

Från inspelningar till releasefester



Min första LIA gjorde jag på Fashionpolice Studios, en inspelningsstudio i Stockholm. Då arbetade jag även med Fashionpolice Records som är ett mindre skivbolag som drivs av samma företag bestående av 5 personer.

Jag arbetade med band som The Amazing och David Fridlund, med allt från inspelning i studion till att planera releasefest för kommande platta och lärde mig enormt mycket om hur det fungerar vid inspelningar och även grunderna i vad man gör på ett skivbolag.

LIA var mycket givande och intressant, men efteråt kände jag ändå en större dragningskraft till livesidan av branschen. Jag har tidigare arrangerat liveklubbar i Stockholm och känner att det finns något där som attraherar mig lite extra. Kanske är det just kicken man får precis innan ett gig när man får se publikens lycka? Eller spänningen av att veta att vad som helst kan hända när som helst...